



Comune
di Sirmione

Autunno musicale

martedì 30 settembre 2008

Duo in musica

Silvia Tagliaferro, soprano

Stefano Chinca, organo

giovedì 2 ottobre 2008

L'amore romantico

Anna Brandolini, pianoforte

Donatella Gallerini, soprano

Bruno Righetti, clarinetto

martedì 7 ottobre 2008

Musica tra Ottocento e Novecento

Caterina Goglione, pianoforte

Gianni Alberti, clarinetto e sassofono

*ore 21, Chiesa di Santa Maria della Neve
ingresso libero*



Autunno musicale

martedì 30 settembre 2008, ore 21, Chiesa di Santa Maria della Neve

Duo in musica *Silvia Tagliaferro, soprano* *Stefano Chinca, organo*

Antonio Ascenso	Concerto festivo, organo solo
Giuseppe Verdi	Non so le tette immagini, da <i>Il Corsaro</i>
Jean Marie Siougos	Vierge Marie
Th. Stern	Prélude en fa, <i>organo solo</i>
Alessandro Stradella	Pietà, Signore
Giuseppe Verdi	Ave Maria, da <i>Otello</i>
Giacomo Puccini	Un bel di vedremo, da <i>Madama Butterfly</i>
G. D'Andrea	Sinfonia in Do, <i>organo solo</i>
Franz Schubert	Serenata
Jean-Baptiste Faure	Sancta Maria
Wolfgang Amadeus Mozart	Fantasia in re min. KV 397, <i>organo solo</i>
Giacomo Puccini	Vissi d'arte, da <i>Tosca</i>
Umberto Giordano	La mamma morta, da <i>Andrea Chénier</i>

Silvia Tagliaferro

Diplomata in Canto lirico presso il Conservatorio Bonporti di Riva del Garda, si è perfezionata con Kristjan Johannsson.

Collabora e incide, tra gli altri, con il coro della "Cappella Musicale della Cattedrale" di Verona in varie manifestazioni e partecipa negli anni 2000/02 come aggiunta al coro del Teatro "Opéra de Toulon" (Francia) per l'allestimento de *Un Ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Norma*, *La Sonnambula*, *La Traviata* e *La Forza del Destino*.

Ha partecipato inoltre con successo all'audizione organizzata da Alessandro Andreoli presso il Teatro Grande di Brescia in occasione della trasferta del 2000 a Il Cairo per *Aida* e nel 2001/02 all'allestimento de *Il Trovatore* e di *Carmen* in Piazza Loggia a Brescia.

Nel 2001 ha fatto parte del "Coro del Friuli Venezia Giulia" in occasione di concerti e per l'incisione della Sinfonia n° 9 di Beethoven.

Collabora con l'Associazione "La Fenice" di Castiglione delle Stiviere, il Gruppo "Botero" con il quale ha inciso tre brani e fa parte della compagnia d'operetta "Al Tabarin".

Svolge attività concertistica in varie formazioni sin dall'età di 17 anni con un repertorio lirico e di ispirazione sacra.

Stefano Chinca

Si è diplomato nel 1991 in Organo e C.O. e nel 1992 in Composizione con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida rispettivamente di Giancarlo Parodi e Azio Corghi.

Successivamente si è perfezionato in Composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Come compositore, oltre ad aver partecipato a diverse manifestazioni, risulta vincitore in vari concorsi nazionali ed internazionali ed alcune sue composizioni vengono commissionate dall'Associazione Organistica Trentina "Lunelli", dall'Associazione Ars Organi "Frescobaldi" di Lecce, dall'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova e dall'Accademia "Maestro Raro" di Casalpusterleno ed eseguite, tra gli altri, da Arditti String Quartet, dall'Ensemble Nuovi Spazi Sonori, dal Gruppo Madrigalistico "Corti", dall'Orchestra Sinfonica Siciliana e dall'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha pubblicato alcune sue composizioni con le edizioni Edi-Pan, Rugginenti, Ricordi e Suvini-Zerboni.

Nel 1993 Ha iniziato l'attività didattica come docente di Composizione presso il Conservatorio di Milano.

Attualmente insegna la stessa disciplina al Conservatorio Marenzio di Brescia.

Autunno musicale

giovedì 2 ottobre 2008, ore 21, Chiesa di Santa Maria della Neve

L'amore romantico

Anna Brandolini, pianoforte, Donatella Gallerini, soprano

Bruno Righetti, clarinetto

Giuseppe Verdi	<i>Ave Maria da Otello, per soprano, clarinetto e pianoforte</i>
Henri Rabaud	<i>Solo da concorso, op. 10, per clarinetto e pianoforte</i>
Conradin Kreutzer	<i>Das Muhlrad (II mulino), per soprano, clarinetto e pianoforte</i>
Johann Wenzel Kalliwoda	<i>Heimathlied, op. 117 (Canzone della mia terra), per soprano, clarinetto e pianoforte</i>
Franz Schubert	<i>Improvviso, op. 90 n° 2, per pianoforte</i>
Louis Spohr	<i>da Sei melodie tedesche, op. 103 per soprano, clarinetto e pianoforte</i> <i>Sei still mein herz (Fai silenzio cuore mio) n° 2</i> <i>Zwiegesang (Canto a due) n° 2</i> <i>Das heimliche lied (La canzone segreta) n° 5</i>
Alessandro Longo	<i>Suite, per clarinetto e pianoforte</i>
Gaetano Donizetti	<i>'Amore e morte, arietta per soprano e pianoforte</i>
Giuseppe Verdi	<i>La Vergine degli angeli da La Forza del destino, per soprano, clarinetto e pianoforte</i>

Donatella Gallerini

Nata a Lonato del Garda (BS), si è diplomata in pianoforte nel 1988 al Conservatorio di Brescia e, sempre a Brescia, in canto lirico nel 1993 sotto la guida del celebre mezzo soprano Adriana Lazzarini.

Ha debuttato nel 1994 in "Turandot" di Puccini, interpretando Liù e distinguendosi subito per il temperamento drammatico. Ha proseguito la carriera di soprano lirico in vari teatri italiani ed esteri in ruoli come Adina ne "L'Elisir d'amore" e Serafina ne "II campanello" di Donizetti, Mimi ne "La Bohème" di Puccini, Violetta ne "La Traviata" di Verdi, Micaela ne "La Carmen" di Bizet e Fiordiligi in "Così fan tutte" di Mozart.

Durante le manifestazioni del Grande Giubileo del 2000, è stata interprete di numerose edizioni della "Messa da Requiem" di Verdi, del "Requiem" e della "Messa dell'Incoronazione" di Mozart, della "Petite Messe Solennelle" di Rossini, del "Messiah" di Haendel e del "Gloria" e "Magnificat" di Vivaldi.

Collabora con numerose Ensemble corali e strumentali. Recentemente ha registrato un concerto per la Rai interpretando le più celebri canzoni del repertorio napoletano. Nell'Agosto del 2007 ha tenuto un concerto nell'ambito della rassegna musicale "Omaggio a Maria Callas" nel trentennale della scomparsa della grande artista. Ha tenuto concerti nelle principali città della Corea del Sud. Da molti anni insegna tecnica respiratoria presso la "Scuola dell'Attore" dell'Associazione

Culturale "Il Nodo". Da Gennaio 2007 è direttore artistico della "Scuola Civica di Canto Corale Città di Lonato del Garda" per voci bianche e giovani voci.

Anna Brandolini

Nata a Ferrara, si è diplomata in pianoforte nel 1986 al Conservatorio di Venezia con Cristina Meyr, in musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Padova con Giovanni Alessandro Vanzin e in clavicembalo con Sergio Vartolo presso il Conservatorio di Verona. Nel 1990 ha vinto il Primo Premio Assoluto al Concorso Nazionale di Modica in duo a quattro mani. Ha seguito i corsi di perfezionamento pianistico, sia in Italia che all'estero, dal 1985 al 1990 con Joerg Demus, nel 1988 con Paul Badura - Skoda, nel 1989 con Vladimir Mendelshon e dal 1992 al 1995 con Pietro Ferraris.

Ha iniziato l'attività concertistica nel 1978 suonando sia in Italia che all'estero in importanti stagioni concertistiche, come solista, solista con l'orchestra, solista con formazioni di musica da camera, accompagnatore cantanti, direttore di coro.

Ha partecipato alla tournée italiana della compagnia del "Ballet Teatro Espanol" di Madrid. Nel 2005 ha effettuato una tournée in Israele nel ruolo di primo pianoforte, si è esibita in concerti come solista e come pianoforte in orchestra con l'orchestra "Solisti" di Ferrara, l'"Orchestra da Camera Veronese", i "Solisti Veneti", l'"Orchestra Milano Classica".

Nel 1996 ha inciso un CD accompagnato da un libretto

curato dal musicologo Lorenzo Arruga, con musiche di Hue, Franck, Saint Saens e e Borne. Nel 2000 ha inciso un secondo CD per la collana "I miei primi maestri" della casa editrice "Progetti Sonori" con musiche di Trevor Wye.

Nel 200 ha coperto i posti di maestro di sala presso il Teatro "Carlo Felice" di Genova per l'allestimento dell'opera "I puritani" di Bellini, e di maestro alle luci per il "Trittico" di Luciano Berio.

È docente presso il Conservatorio Statale di Musica di Trento, sede di Riva del Garda.

Bruno Righetti

Nato a Desenzano del Garda (Brescia) nel 1960, si è diplomato brillantemente al Conservatorio di Verona nel 1980. Ha iniziato la carriera solistica nel 1977, vincendo il concorso di Stresa e iniziando a suonare con le orchestre "Torelli" di Verona, "Pedrollo" di Vicenza e "Camerata Musicale Veneta".

Nel 1979 vince l'audizione all'Arena di Verona dove collabora fino al 1985. Nel 1983 vince l'audizione all'Orchestra Regionale Toscana, dove collabora fino al 1984. Nel 1985 vince il concorso al Teatro San Carlo di Napoli e vi rimane fino al 2003.

Dal 2004 collabora con le seguenti orchestre: Virtuosi Italiani, Toscanini di Parma, Radio di Lugano, Teatro Donizetti di Bergamo, Accademia S. Cecilia di Roma, Haydn di Bolzano.

Insegna al conservatorio di Cesena.

Autunno musicale

martedì 7 ottobre 2008, ore 21, Chiesa di Santa Maria della Neve

Musica tra Ottocento e novecento

Caterina Goglione, pianoforte

Gianni Alberti, clarinetto e sassofono

Robert Schumann	<i>Fantasiestucke op. 73, per clarinetto e pianoforte</i>
Maurice Ravel	<i>Un barque sur l'océan da Miroir, pianoforte solista</i>
Ernest Chausson	<i>Andante et Allegro, clarinetto e pianoforte</i>
Jérôme Naulais	<i>Petite Suite Latin, saxofono e pianoforte</i>
George Gershwin	<i>3 preludi, pianoforte solista</i>
Ennio Morricone	<i>Gabriel's oboe, da Mission, saxofono e pianoforte</i> <i>Il était une fois la revolution, da Giù la testa, saxofono e pianoforte</i>
Nicola Piovani	<i>Smile, da La vita è bella</i>

Caterina Goglione

Nata a Brescia, si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Brescia, sotto la guida di Sergio Marengoni.

Primo premio al Concorso pianistico Capitanio di Brescia, finalista al 2° Concorso Nazionale Clementi di Firenze, ha ottenuto il 2° Premio al Concorso Nazionale Pianistico Città di Velletri ed il 2° Premio al Concorso Internazionale Città di Stresa nella categoria Duo. È stata premiata anche al 2° Concorso Internazionale Rodolfo Corona di Livorno.

Ha frequentato i corsi di perfezionamento con Carl Seeman, Paul Badura Skoda, Sergio Marengoni e Aldo Ciccolini, partecipando ai concerti finali dei migliori allievi.

Ha tenuto concerti in diverse città italiane, sia come solista che in formazioni cameristiche.

Ha partecipato alla 7. edizione della rassegna musicale "Omaggio a Maria Callas" a Sirmione ed ai concerti tenuti dalla G.I.A. Giovani Interpreti Associati di Brescia.

Frequenta l'Accademia Europea di Interpretazione Pianistica sotto la guida di Sergio Marengoni, presso la Fondazione Romanini di Brescia.

Gianni Alberti

Diplomato in clarinetto e sassofono presso il conservatorio di Brescia, si è perfezionato con il clarinetista Stolzman presso l'Accademia Musicale Umbra.

Collabora con l'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'orchestra de I Pomeriggi Musicali di Milano e l'Orchestra Nazionale della RAI. Inoltre collabora con Dedalo Ensemble e con diverse formazioni jazz.

Svolge attività concertistica con l'European Saxophone Quartet vincitore del 2° Concorso Nazionale città di Asti e 2° classificato al Concorso Ponchielli di Cremona.

Con l'European Saxophone Quartet ha partecipato a numerose rassegne tra le quali I Concerti della Fenice, il Festival Nuove Sincronie, il Festival delle Dolomiti, l'Heinerfest 1997 a Darmstadt, la Frankfurt Musikmesse 2001 e 2004, il 10° Congresso Mondiale di Sassofono e I Concerti del quirinale.

Recentemente ha collaborato con Antonio Albanese nella Buffaopera su musiche di Luca Francesconi e testi di Stefano Benni.

Ha realizzato numerosi CD e tenuto concerti in Italia e all'estero. Il 17 e 18 novembre 2006 ha suonato come solista nel Castello Odescalchi di Bracciano per il matrimonio di Tom Cruise e Kate Holmes.

È docente di sassofono al Conservatorio di Brescia.